



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 9 e 10 – 2º SEMESTRE 2021

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

5ª Série do Ensino Fundamental - EJA

OS ELEMENTOS VISUAIS – PONTO, LINHA, FORMA E COR

Conhecer e saber analisar esses elementos nos ajuda na interpretação de obras visuais a entender melhor a mensagem que o artista quer transmitir para nós por meio do seu trabalho.

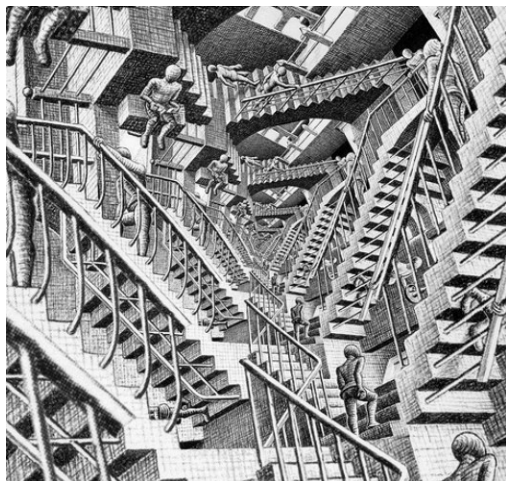
A relação entre eles é o que dá às coisas as formas e os significados que possuem.

O PONTO

O ponto é a unidade básica de representação visual. É onde tudo começa. É a partir do ponto que surgem todas as outras formas. Na série Crianças de Açúcar, de Vik Muniz, podemos relacionar cada grãozinho de açúcar a um pontinho na tela. Juntos eles formam a unidade da imagem. Observe:



A LINHA



A partir de um ponto podemos traçar uma linha. A linha é uma sequência de pontos. Essa linha deve ser entendida como força e direção e não apenas como linha de contorno. Isso quer dizer que as linhas direcionam o nosso olhar diante da imagem. Assim, elas também podem gerar sensações psicológicas como paz, agitação, etc.

Na gravura do Escher como a distribuição das linhas confundem nosso olhar: ao mesmo tempo que parecem estar bagunçadas e embaralhadas, notamos que estão perfeitamente organizadas.

A FORMA

Uma linha fechada gera uma forma, uma massa. Ao elaborar uma obra a preocupação com a forma dos objetos representados na obra está diretamente relacionada com seu equilíbrio ou sua instabilidade. A forma piramidal, por exemplo, esta associada ao triângulo que, por sua vez, pela sua simetria (ambos os lados iguais) e por sua base maior que o topo, muitas vezes é associado à perfeição. Um exemplo bem conhecido é a Mona Lisa, de Leonardo da Vinci.

Mas também temos formas quadradas e circulares na arte. Algumas das obras do arquiteto



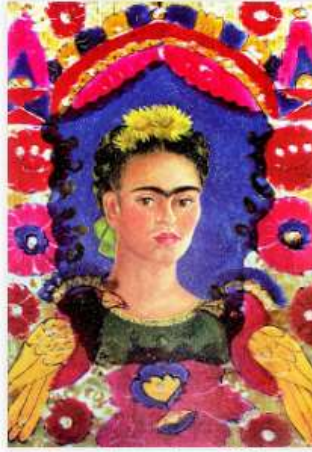
Oscar Niemeyer são um ótimo exemplo nesse sentido. Observe o Museu Nacional, inaugurado em 2006.

A COR

Por fim, a cor é o elemento agregador, o toque final de uma composição artística. Veja o branco intenso na obra acima. Não tornam essas construções mais suaves, delicadas e ao mesmo tempo grandes e imponentes?! Se fossem pintadas de preto, por exemplo, assumiriam um olhar totalmente diferente. Por isso dizemos que as cores



Autorretrato com vestido de veludo, 1926.



Autorretrato com flores, 1938.

possuem qualidade emotiva. E existe até uma ciência por trás disso sabia? É a cromologia, ou estudo das cores. De acordo com essa ciência pinturas com cores quentes, por exemplo, são mais alegres, intensas. Já pinturas com cores frias tendem a ser mais tristes ou retraídas.

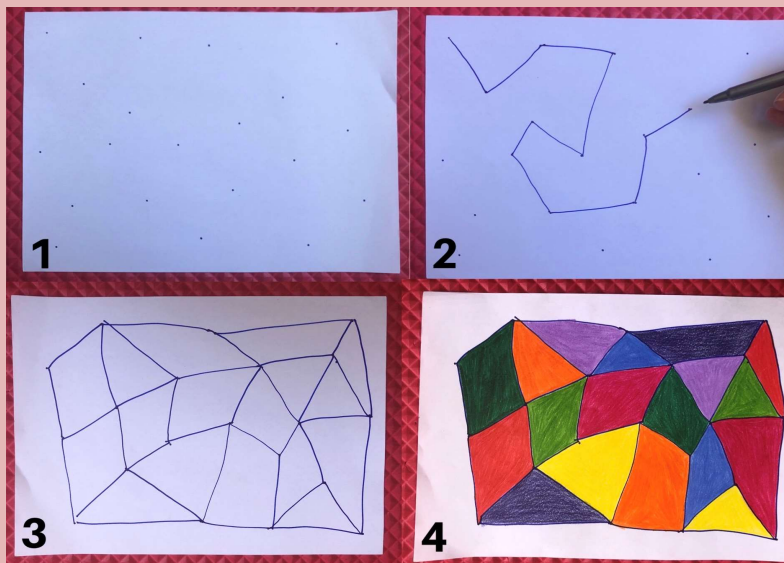
Compare esses dois autorretratos de Frida Kahlo e veja como isso tudo faz sentido.

<http://www.falandodeartes.com.br/2016/03/os-elementos-visuais-ponto-linha-forma.html>

1) Pegue uma folha do seu caderno de Arte e siga as instruções para realizar a atividade.

INSTRUÇÕES:

- Usando um lápis, espalhe pontos aleatórios sobre a folha;
- Ligue os pontos;
- Após ligar os pontos crie formas do tamanho que desejar;
- Escolha as cores que deseja utilizar, podendo usar lápis de cor ou giz de cera para pintar a sua obra;
- Tente não colocar cores iguais muito próximas ou juntas, dessa forma todas as cores estarão em destaque;
- Use a criatividade e escolha cores que possam expressar as suas emoções para colorir a sua arte.



2) Quais elementos visuais você utilizou para desenvolver essa atividade? Responda em seu caderno.